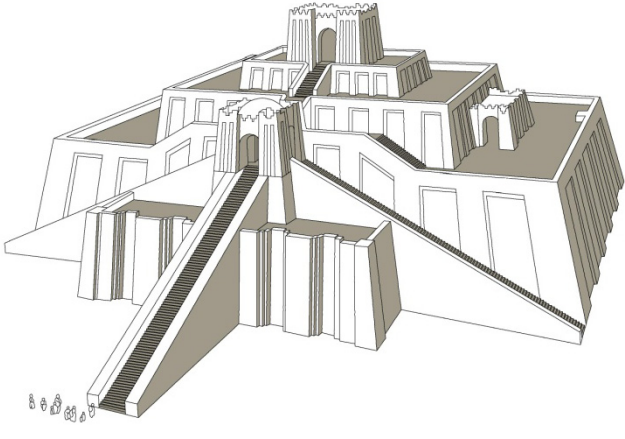
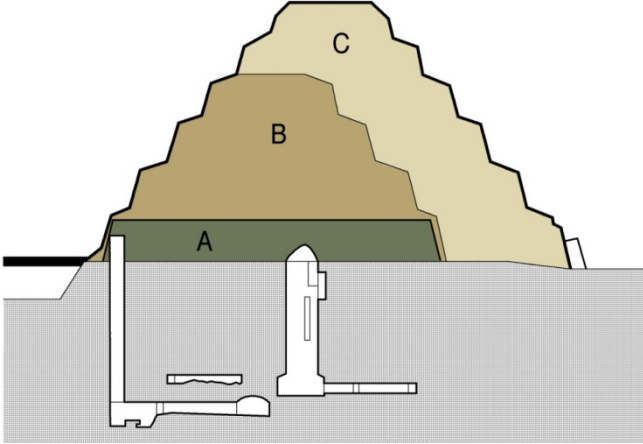


LA ZIQQURAT MESOPOTAMICA	LA PIRAMIDE EGIZIA
	
<p>E' costruita con mattoni di forma parallelepipedica cotti al sole o al forno. Vantaggi del mattone: è economico; è leggero e facile da trasportare; è riproducibile in serie grazie all'utilizzo di stampi; è modulare e consente un'ampia libertà costruttiva</p>	<p>E' costruita con blocchi squadrati di pietra calcarea di qualità differente per la struttura interna e per il rivestimento esterno; i blocchi di pietra sono trasportati verso il cantiere via fiume, quindi attraverso slitte fatte scivolare su piste di mattoni</p>
<p>Nasce come sovrapposizione di terrazze di forma tronco-piramidale (da tre a sette)</p>	<p>Nasce come sovrapposizione di mastabe (piramide a gradoni del faraone Djoser)</p>
<p>Presenta pareti scarpate separate da terrazze</p>	<p>Presenta quattro pareti scarpate perfettamente lisce</p>
<p>Ha una struttura articolata</p>	<p>Ha una forma geometrica pura</p>
<p>E' un edificio polifunzionale: tempio, magazzino per i prodotti agricoli, serbatoio idrico, dimora del sovrano, osservatorio astronomico</p>	<p>E' un monumento funerario destinato solo ai faraoni, a partire dalla terza dinastia</p>
<p>E' un edificio concepito per essere utilizzato al proprio interno</p>	<p>E' un edificio destinato a essere sigillato, onde precluderne l'accesso per l'eternità</p>
<p>Costituisce una sorta di simbolica scala per giungere in cielo al cospetto della divinità: è infatti nota come "montagna del Dio"</p>	<p>Costituisce una sorta di simbolica scala per giungere in cielo al cospetto della divinità</p>
<p>L'ascesa costituisce una fatica anche fisica (il visitatore sale fisicamente)</p>	<p>L'ascesa costituisce una fatica solo mentale (il visitatore sale con il proprio occhio)</p>
<p>Vede il sovrano vivente come "pontefice" (= che fa da ponte) tra il suddito e la divinità</p>	<p>Vede il sovrano defunto come "pontefice" (= che fa da ponte) tra il suddito e la divinità</p>
<p>Sorge all'interno della città</p>	<p>Sorge all'interno di una necropoli ("città dei morti")</p>
<p>Può essere dipinta con colori differenti per ciascun piano (tinte associate agli astri)</p>	<p>La superficie non è dipinta</p>
<p>Non è legata ad alcun nome di architetto</p>	<p>Conosciamo il nome di alcuni architetti come Imhotep, artefice della prima piramide a gradoni</p>
<p>Attraversa tutto il corso della storia dell'arte mesopotamica e interessa tutta l'area geografica</p>	<p>E' tipica solo dell'Antico Regno e del Basso Egitto (capitale Menfi)</p>
<p>Ha dato vita al mito della Torre di Babele</p>	<p>Ha dato vita a molte credenze e falsi miti</p>
<p>Per la deperibilità del mattone, se ne sono conservati pochi resti, per giunta molto restaurati (ziggurat di Ur nell'odierno Iraq)</p>	<p>Per la resistenza della pietra, se ne sono conservati diversi esempi, perlopiù non integri in alcune parti del rivestimento esterno (piramide di Micerino)</p>