

PITTURA E SCULTURA

1° LIVELLO

Raccolta dei dati preliminari

- **Definizione tipologica dell'oggetto:** scultura, pittura, disegno, mosaico, vetrata, ecc.
- **Nome dell'autore** (o attribuzione): dalla firma, da un documento, da una fonte letteraria, da un confronto stilistico con opere certe dell'autore
- **Titolo:** dal soggetto, dal committente, dal luogo di provenienza o di conservazione
- **Data e luogo di realizzazione** (che può essere diverso da quello di destinazione)
- **Materiali e tecniche:** tutto tondo, altorilievo, bassorilievo; sbalzo, incisione, niello; olio o tempera su tavola o su tela, affresco o pittura parietale, encausto; tipo di disegno, tipo di mosaico, vetrata dipinta o meno, ecc.
- **Dimensioni:** altezza, larghezza, profondità, diametro
- **Luogo di conservazione** (che può essere diverso da quello di provenienza)
- **Stato di conservazione:** segnalazione di eventuali mutilazioni, integrazioni o interventi di restauro

2° LIVELLO

Analisi del soggetto

- **Analisi iconografica:** descrizione e riconoscimento del soggetto, individuazione del suo significato e dell'eventuale fonte letteraria o iconografica utilizzata dall'autore o proposta dal committente
- **Analisi iconologica:** individuazione degli eventuali significati simbolici dell'immagine nel suo complesso (ad esempio, la *Primavera* di Botticelli) o di alcuni singoli particolari (ad esempio, gli oggetti tenuti in mano dai santi)

3° LIVELLO

Analisi dell'oggetto

- **Analisi formale:** individuazione dei caratteri stilistici ed espressivi dell'autore, degli elementi della grammatica visiva presenti nell'opera, di eventuali convenzioni presenti nella rappresentazione
- **Analisi compositiva:** individuazione della simmetria, di schemi compositivi, delle linee di forza, ecc., considerando il rapporto tra le figure e la «superficie» (pittura e rilievo) o lo spazio reale (tutto tondo) della rappresentazione

4° LIVELLO

Analisi del contesto

- **Individuazione dell'ambito storico-culturale-artistico** in cui l'opera è stata realizzata
- **Notizie sull'autore** (biografia e personalità artistica)
- **Eventuale analisi dell'ambiente** in cui l'opera è o era originariamente collocata: come l'ambiente ha influito su determinate caratteristiche dell'oggetto
- **Eventuale individuazione della committenza:** quali caratteristiche dell'oggetto sono la conseguenza di una volontà esplicita (o implicita) della committenza
- **Individuazione del «pubblico»** a cui l'opera è o era originariamente rivolta, soprattutto in relazione al volere e alle richieste della committenza
- **Individuazione della funzione comunicativa** dell'opera, in relazione ai due punti precedenti